**Александр Дьячков, г. Екатеринбург**

**Увы, стихи не протокол**

\* \* \*

Увы, стихи не протокол,

а потому поверьте на́ слово.

Вчера по улице я шёл,

навстречу мне Катюша Маслова.

Я соблазнил её тогда,

когда нам было по шестнадцать.

Не только не боясь блуда,

но и гордясь им, если вкратце.

Как подурнела, как пьяна!

Шла, головы не поднимая...

И в этом есть моя вина,

ещё какая!..

Я не пойду за ней в тюрьму,

тем паче не возьму суму,

тем паче не подам ей сумму.

Но в воскресенье своему

духовнику шпаргалку суну.

И выдавлю словами гной,

а он, накрыв епитрахилью,

прочтёт молитву надо мной,

и боль утихнет, станет былью.

Боль станет былью.

\* \* \*

Наш вагон зацепил человека,

по частям человека внесли.

Если выживет — будет калека.

Отмахнули флажком. Повезли.

Но пока на полу он валялся,

проводница пила корвалол,

я за чаем пойти постеснялся,

а какой-то дедуля пошёл,

отлипала душа, отлетала,

на мытарства спешила она...

На стоянке врачиха сказала:

— Чё везли-то? Он мёртвый. Хана.

И уже мертвеца — человеки

на носилках поставили в снег.

— Газвода, пирожки, чебуреки...

Не хотите один чебурек?

И кричу я закутанной тётке:

— Ты мне водки скорей принеси!

Выпью всю, хоть и нет столько водки

на Руси...

Я не знаю, на что опереться,

что-то звякнуло, дзенькнуло вдруг.

Это ж надо гигантское сердце,

тут простого не хватит, мой друг,

чтоб вместить эти речи и лица,

и сугробы, и холод, и кровь,

лень мента, суету проводницы,

а потом переделать в Любовь.

\* \* \*

Чтобы дойти до природы,

надо пройти над помойкой.

Там, где сточные воды

граничат с бессмысленной стройкой.

Мимо шины, ботинка,

сломанного девайса…

Там будет одна тропинка,

иди и не сомневайся.

ЛЭПов бетонные шпажки

всажены в русское поле.

А в небе летают пташки,

а под ногами букашки.

Я сентиментальным стал, что ли?

Видишь, идёт электричка?

Слышишь, звонит колокольня?

Будет, сперва, непривычно,

что больше тебе не больно.

Тёплое чувство свободы

радостной, истинной, стойкой.

Я прошёл над помойкой.

Я дошёл до природы.

**ИЗ «ЕВРОПЕЙСКОГО ЦИКЛА»**

Собор Парижской Богоматери,

представь, когда-то был цветной.

Теперь он цвета серой скатерти,

причём застиранной такой.

Грехов огромное количество

собор сумело закоптить.

Но всё, что может католичество,

его, как зубы, отбелить.

Народ безграмотен, как водится,

но нынче больше, чем вчера.

...А синий цвет — цвет Богородицы,

а тёмно-бурый — цвет Петра...

Так уменьшается в истории

и к чёрту гаснет благодать.

Что за святые на фронтоне, я

не мог без гида разгадать.

Так на фиг мы достали фотики?

(Мелькают вспышки тут и там.)

Ну, образец погасшей готики

мы развезём по городам.

Но цвета нет — и нету памяти.

И, может быть, я слишком груб —

Собор Парижской Богоматери —

разрекламированный труп.